

Kultūras diena

23.02.2017

## Ābolu ķocis

### Ābolu ķocis. Sprigano ritmu bremzē saspiestās balsis

Atis Rozentāls @@@

Režisors Viesturs Roziņš panācis spriganu ritmu un visai garajā izrādē bez ilustratīvisma seko Mārtiņa Liepas pārlieku nopietnā Fileasa Foga ceļojumam apkārt pasaulei. Valtera Kristberga nosacītā spēles telpa ļauj pārvietoties no vienas norises vietas uz nākamo, savukārt Gata Priednieka-Melnača video piedāvā nevis ilustrāciju tām zemēm, kurās nonāk varoņi, bet jēdzieniski ietilpīgas spēles ar sarkaniem aplīšiem, kas nozīmē gan vietu kartē, gan, piemēram, ložu trajektoriju apšaudē. Eksotisko kolorītu dozēti sniedz Baibas Litiņas kostīmi. Emīla Zilberta atlasītajai mūzikai skanot, aktieri darbojas ar lielu entuziasmu un sevi netaupa, turklāt viņiem ir arī samērā intensīva horeogrāfa Kārļa Boža sacerēta kustību partitūra. Taču režisors nav ticis galā ar pieredzējušo aktieru štampu krātuvītēm, ko viņi labprāt ņemuši līdzī šai ceļojumā. Īpaši aizraujas Oskars Morozovs, kura vēlme padarīt savu varoni Āķi katrā ziņā interesantu beidzas ar izkrišanu no ansambļa. Arnolds Osis pamanās atveidot 17 (!) dažādus tēlus; Ingus Kniploka detektīva darbošanās brīžiem kļūst vienveidīga. Patīkami organiska un skatuviski pievilcīga ir debitante Klinta Leja-Reinholde, kura sākumā atveido mūsdienu meiteni, bet pēc tam iemiesojas indiešu skaistulē, kas savaldzina galveno varoni.

Henrieta Verhoustinska @@@

Valmieras teātra izrādei pēc Žila Verna piedzīvojumu romāna 80 dienās apkārt zemeslodei ir bijusi laba autorkomanda. Režisors Viesturs Roziņš ir panācis raitu tempu, horeogrāfs Kārlis Božs trillera cienīgās epizodēs un arī intermēdijās piešķīris aktieriem asprātīgas kustības un deju soļus, izteiksmīgās Jāņa Sniķera gaismas un Gata Priednieka- Melnača radītie lakoniskie, iespaidīgie videoefekti (cik daudz var panākt ar vienkāršu sarkanu punktu!) iezīmē daudzās darbības vietas, to ļauj arī askētiskā, funkcionālā Valtera Kristberga scenogrāfija. Jaunā aktrise Klinta Leja-Reinholde, tikusi pāri pirmo minūšu nedabiski pārspīlētajām intonācijām (neuzķerieties uz tām izrādes videopieteikumā!), turpmākajā izrādē ir organiska un gracioza. Fileasa Foga lomā eleganti ieturēts ir Mārtiņš Liepa. Taču par pamatīgu darvas karoti kļūst režisora pieļautās citu aktieru paviršās klišejas par ceļā satikto cilvēku tautību un "bērnu izrāžu" tipiskie štampi ar šķobīšanos un kliegšanu saspiestā balsī. Žēl, jo materiālam – sakarīgā dramaturģijas autors programminā nav norādīts – un režisora komandas darbam bija lielas iespējas nokļūt gados jaunākās auditorijas grodo un izklaidējoši izglītojošo pasākumu topā.